



CENA  
ANTONÍNÁ  
DVOŘÁKA  
Akademie  
klasické hudby

## Laureátem Ceny Antonína Dvořáka 2024 se stal Barrie Kosky, ocenění převezme na Pražském hradě

**P r a h a (25. září 2024)** – Australský divadelní a operní režisér Barrie Kosky byl nedávným rozhodnutím Rady akademiků jmenován držitelem Ceny Antonína Dvořáka za rok 2024. Cena mu bude předána 9. prosince 2024 na slavnostním koncertu ve Španělském sále Pražského hradu, jehož program je průřezem Koskyho celoživotní umělecké činnosti. Vystoupí na něm Prague Philharmonia pod taktovkou dirigenta Marca Albrechta, jenž s Koskym dlouhodobě spolupracuje, a sólisté Kateřina Kněžíková, Katharine Mehrling, Jarmila Vantuchová a Peter Berger.

*„Barrie Kosky patří k nejžádanějším divadelním a operním režisérům na světě. Jeho inscenace mohou zhlédnout diváci od londýnské Královské opery přes Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper v Mnichově, Pařížskou operu, operu v Sydney až po operní domy ve Spojených státech,“* uvádí předseda Rady akademiků Jan Simon, který je zároveň intendantem Akademie klasické hudby, jež Cenu Antonína Dvořáka od roku 2009 uděluje.

Barrie Kosky během své dlouholeté mezinárodní kariéry představil české opery na mnoha zahraničních operních scénách. Mezi jeho inscenace patří například Rusalka (Komická opera v Berlíně), Liška Bystrouška (Bavorská státní opera) nebo opera Káťa Kabanová na Salcburském festivalu. Právě audiovizuální nahrávka ze salcburské inscenace Káti Kabanové s orchestrem Vídeňských filharmoniků pod taktovkou Jakuba Hrůši získala mimo jiné cenu International Classical Music Awards 2024, ocitla se na seznamu Gramophone Critics' Choice 2023 a je horkým favoritem ze snímků nominovaných na Gramophone Classical Music Awards 2024 v kategorii Opera.

Předprodej vstupenek byl zahájen 25. září 2024 na webu [Dvořákovy Prahy](#).

**Cena Antonína Dvořáka** je prestižní ocenění v oblasti klasické hudby. Jejím smyslem je vyzdvihnout osobnosti, umělecké kolektivy či instituce za mimořádné umělecké počiny nebo významné zásluhy na propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. Za nadační podpory Karel Komárek Family Foundation je vyhlašována Akademií klasické hudby. Laureáti Ceny Antonína Dvořáka získávají skleněnou plastiku violoncella, kterou podle návrhu akademického architekta Jiřího Pelcla vyrobili skláři společnosti Moser.

Cenu Antonína Dvořáka doposud obdrželi Josef Suk (2009), Ivan Moravec (2010), Jiří Kout (2011), Ludmila Dvořáková (2012), Jiří Kylián (2013), Jiří Bělohlávek (2014), Yo-Yo Ma (2015), Richard Novák (2016), Ivan Klánský (2017), Česká filharmonie (2018), Gabriela Beňačková (2019), Jakub Hrůša (2020), Sir András Schiff (2021), Pražský filharmonický sbor (2022) a Panochovo kvarteto (2023).



CENA  
ANTONÍNA  
DVOŘÁKA

*Akademie  
klasické hudby*

V **Radě akademiků** zasedají: Petr Altrichter (dirigent), David Beveridge (muzikolog), Jakub Čížek (ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu), Věra Drápelová (hudební publicistka), Jakub Hruša (šéfdirigent Bambereských symfoniků a hlavní hostující dirigent České filharmonie), Ivo Kahánek (klavírista, pedagog HAMU), Ivan Klánský (klavírista, děkan HAMU, držitel Ceny Antonína Dvořáka 2017), Jiří Kylián (choreograf, držitel Ceny Antonína Dvořáka 2013), David Mareček (generální ředitel České filharmonie, klavírista), Tomáš Motl (výkonný ředitel kulturního kanálu ČT art), Jan Simon (intendant Akademie klasické hudby, klavírista), Luboš Stehlík (hudební publicista), Jiří Vejvoda (hudební publicista).

Kontakt pro média:

Markéta Voráčová, PR a tiskový servis

T: 724 542 784, E: [press@dvorakovapraha.cz](mailto:press@dvorakovapraha.cz)